

MARTÍ, LOS COLORES Y LA NATURALEZA: PROGRAMA PARA UNA EDUCACIÓN DESDE LAS MÁS TEMPRANAS EDADES

MSc .Ana Teresa González Zaldívar

MSc. Idalia Ricardo Rodríguez

País: Cuba

RESUMEN

Se trata de una experiencia que permite familiarizar a los niños de preescolar con el mundo circundante, a través de la relación de los colores y sustentada en la obra martiana. Mediante una conversación personal (diálogo pedagógico) y empleando la comunicación persuasiva como base teórica y metodológica de la estrategia de comunicación, se despiertan intereses por el libro y es un acercamiento a la lectura en su sentido más amplio.

INTRODUCCION

La preparación del individuo para el pleno goce de la creación natural o humana, constituye un factor de vital importancia en la labor encaminada a la formación integral de niños/as y jóvenes.

Es necesario formar a un hombre capaz de apreciar y valorar justamente, tanto el medio en que vive, como el trabajo creador del ser humano en los más diversos campos de realización; un hombre que aprenda a conocer su entorno

desde pequeño, podrá familiarizarse con ellos y comenzar a valorar desde el punto de vista estético.

Para lograr este propósito es necesario mostrarle a los niños, desde las edades más tempranas, diversos ejemplos del trabajo de creación plástica y literaria. Es imprescindible enseñarlos a conocer el medio en que se desenvuelven y los objetos que lo rodean; sus características, sus formas, sus colores, que aprendan a observar por ejemplo sus juguetes, y que no solo vean en ellos un medio de entretenimiento o placer, sino, también que comprendan que esos objetos poseen un determinado valor estético y funcional.

La aplicación sistemática de esta labor, hará que el niño de preescolar desarrolle, poco a poco una capacidad de aplicación y valoración estética y ética, que le permitirá en un futuro actuar sobre su entorno de manera consciente; para mejorarlo y embellecerlo.

Es necesario hacer percibir al niño, de forma elemental, como los colores y su aplicación determinan la atmósfera afectiva, así enriquecemos su vida y contribuimos a su formación multilateral.

Las observaciones muestran la riqueza de la imaginación del niño de edad preescolar. Da la impresión de que el niño/a simultáneamente vive en dos mundos, en el real y en el mundo de su propia imaginación, que se manifiesta en los juegos, dibujos, en la invención de cuentos, etc.

Para que el niño pueda apreciar, valorar el marco en que vive, debe utilizar de forma correcta nuestra lengua materna, como medio fundamental de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. El niño/a ha de emplear

DESARROLLO

La cultura general del ser humano, su conciencia, sus sentimientos, su forma de actuar, su actitud ante la vida y ante la realidad circundante, no son el producto automático de transformaciones estructurales, hay que formarlos y

desarrollarlos; y para ello, la escuela, la familia y la sociedad, han de ocupar el lugar que les corresponde en el complejo proceso de formar al individuo.

El Che habló de la formación del hombre nuevo, y él señalaba como elemento esencial de ese proceso el ejemplo, y el método para lograrlo, la persuasión, que no es precisamente enseñar, sino conversar y dejar en las personas elementos que los hagan pensar, no es definir cosas, sino realizar una labor casi imperceptible, para que el individuo tenga que decidir por sí mismo.

La lectura como fuente de enriquecimiento espiritual no se reduce a una técnica pues con esta solo empieza. El pequeño puede reconocer grafía, decodificar signos gráficos, pero el libro no se ha convertido para él en una senda que conduce a la cima del desarrollo intelectual, moral y estético.

Saber leer significa ser sensible al sentido, a la belleza de las palabras, a sus matices más sutiles. La lectura es una ventana abierta por donde el niño/a ve y conoce el mundo que le rodea y a sí mismo.

Desde muy temprana edad el color ejerce una atracción poderosa en el niño/a. Es a partir de esta atracción que comienza su familiarización con los libros. Si en él comienzan las manchas rojas, azules, verdes de las imágenes que se le presentan, permanecen sin significación precisa para él y suficiente a su gusto, muy pronto él comienza a diferenciar las formas, a identificar la representación de un objeto con el objeto mismo a condición, por supuesto, de que el objeto le sea conocido.

“MARTÍ Y LOS COLORES”, es una experiencia que permite familiarizar a los niños y niñas de preescolar con el mundo circundante, a través de la relación de los colores y sustentada en la obra martiana. Mediante una conversación personal (diálogo pedagógico) y empleando la comunicación persuasiva como base teórica y metodológica de la estrategia de comunicación, se despiertan intereses por el libro y es un acercamiento a la lectura en su sentido más amplio.

Esta experiencia se basa en el principio referido al protagonismo y participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo unido al enfoque intersectorial, características esenciales de cuya conjugación depende el éxito de la educación integral de nuestros niños /as en un vínculo con el medio y su entorno. Cumple con cuatro funciones importantes desde el punto de vista educativo.

- **Función estética:** A través de lo que ve el niño va experimentando vivencias estéticas y se va acostumbrando a determinados gustos.
Si con frecuencia enseñamos a nuestros pequeños apreciar obras bellas, desde una puesta de sol, hasta una obra de arte; los efectos serán positivos, así no se habituarán a lo chabacano y vulgar.
- **Función comunicativa:** El pequeño desarrolla habilidades para comunicarse y dialogar correctamente.
- **Función cognoscitiva:** Se aprende los colores en contacto directo con el mundo circundante.
- **Función ética:** Aprende a valorar las buenas acciones. El respeto a los demás, permite fomentar principios morales, convicciones personales y hábitos de conducta diaria; regulando sus actitudes, sentimientos ante la vida, la sociedad, la naturaleza y el estudio.

Acciones a desarrollar.

1. Orientación y compromiso de los padres.
 2. Diálogo e interpretación de colores.
 3. Memorización de poesías por colores.
 4. Un nivel de comprobación donde el niño/a se exprese libremente sobre lo aprendido, utilizando los medios. (El delantal de colores, El arcoiris afectivo, el dado de colores, y el bombo forma, color y tamaño)
- Se realiza un encuentro fraternal entre el maestro, promotor o colaborador y los padres y madres. Con el objetivo básico de hacerle comprender y sensibilizar sobre la importancia de desarrollar en los infantes el amor hacia los libros y como poblar la mente de estos con un amplio vocabulario, de manera que establezcan una adecuada comunicación con los demás y desarrollen hábitos lectores desde las más tempranas edades.

Se da a conocer que los cuentos infantiles pueden comprender cuatro tipos que son los siguientes:

1. Rítmicos de 3 a 6 años.(Etapa objeto de estudio)
2. Imaginativos de 7 a 9 años.
3. Heroicos de 10 a 12 años.
4. Románticos de 13 en adelante.

Explicar que el cuento es la sal de la vida en los primeros grados escolares, constituyendo una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño/a y que su utilización en la educación es de gran valor.

- *El diálogo pedagógico o interpretación de colores es el método que se emplea para que el niño/a se apropie del mensaje que queremos transmitir.*
- La memorización de poesías se hace al terminar cada página con el propósito de reforzar la adquisición de conocimientos y el mensaje educativo, también con el objetivo de enlazar una página con otra, ejemplo:
 - ¿Cuál fue la última página que estudiamos?
 - ¿Quién recuerda la poesía que habla del color amarillo...?

El *delantal de colores*, el *dado de color*, al igual que el *arcoiris afectivo* permite de forma variada estimular a los niños/as a expresarse, a conocer sus preferencias, sus gustos; adiestrarse en ese mundo real e imaginario propio de este estadio y como bien dijera Martí:

“Hay libros de gala, escritos con el corazón, que excusan con su sinceridad las ligerezas del juicio; libros como acuarelas, con un color que tiene algo de rosa y de miel, y una gracia como de plumas de ave blanca.” (6).

A continuación se ofrece la estructuración didáctica de las diferentes páginas que se utilizan para dialogar y llevar el mensaje que se quiere transmitir.

DIALOGO E INTERPRETACION DE COLORES

- Comenzaremos con un diálogo. Los puntos (...) Indican la libre expresión del niño/a, lo que aparece escrito es la intervención del maestro (a).
- Todo diálogo con los niños/as debe comenzar partiendo de sus intereses, de su realidad, creando un ambiente de confianza e intimidad.
- ¿Te gustan los libros de cuentos?
 - ¿Cuáles te han leído?
 - Mostrar el libro de colores.

- ¿Alguna vez has visto un libro como este?

Pues mira que interesante es este libro que cuenta una historia donde tu eres uno de los personajes.

- ¿Quieres saber de qué se trata?

PAGINA AMARILLA.

- Maestra: ¿De qué color es esta página?

- Niño (a): ...

- Maestra: Este color es brillante y hermoso por eso esta página contiene un Mensaje resplandeciente en la historia que tu me vas a ayudar a Contar. Menciona algunas cosas que sean amarillas...

- Niño (a): ...

- Maestra: Mencione a personas que te aman.

- Niño (a): ...

- Maestra: Martí amó mucho a los niños y para ellos escribió un libro titulado "La edad de oro". En este libro hay escrito cuentos y poesías hermosas.

Martí dijo: "Para los niños trabajamos, porque los niños son la Esperanza del mundo". (7).

Este pensamiento quiere decir, que tanto amó Martí a los niños(as), que su amor es como un valioso tesoro de oro, por eso también esta página es amarilla como el oro, porque nos habla del amor como un gran tesoro.

Lo que más feliz haría a José Martí es que tú y yo seamos sus amigos

Ese hombre de la edad de oro es mi amigo. (8).

PAGINA CON MANCHAS

- Maestra: - Donde se hace lo bueno se vive feliz y contento.

- Tú que sabes tanto, ¿Podrías hablarme de las cosas buenas que hacen las personas?

- Niño (a): ...

- Maestra: - Pero a Martí no le gustaba vivir donde se hacía lo malo y también el mundo está lleno de cosas malas y feas, como decir mentiras, desobedecer, comernos la merienda ajena, etc.

¿Puedes mencionar otras?

- Niño (a): ...

- Maestra: - Nada de eso nos hace sentir feliz y sus padres y yo, nos ponemos muy triste cuando ustedes, hacen o dicen cosas malas.

A esto le llamamos malas acciones, es algo que mancha nuestro corazón y lo pone sucio y feo.

En las cosas malas no podemos disfrutar del amor de nuestros amigos y no hay nada más triste que vivir sin amigos.

“El niño puede hacerse hermoso aunque sea feo, un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso.” (9).

PAGINA ROJA

- Maestra: - Esta es una hermosa página de amor a la patria.

- ¿Dónde podemos ver el color rojo?

- Niño (a):

- Maestra: - Muchos patriotas como Martí, Maceo, el Che, dieron su sangre preciosa para que hoy tu puedas gozar de una verdadera libertad, y que lo más interesante de esta historia es que ellos vivirán para siempre en nuestros corazones y en ese hermoso triángulo rojo de nuestra querida bandera cubana.

“Los niños nacen para ser felices” (10).

PAGINA BLANCA

- Maestra: -¿Qué color tiene esta página?

- Niño(a): -

- Maestra: - Este color nos da sensación de limpieza y paz .

-¿Quién me dice cosas blancas?

“...Así queremos que los niños de América sean: Hombres que digan lo que piensan, elocuentes y sinceros. ” (11)

PAGINA VERDE

- Maestra: -¿De qué color es esta página?

- Niño (a): -...

- Maestra: - Esta página es verde y nos recuerdan las cosas que crecen, las plantas, los árboles, etc.
- Dejar que el niño/a se exprese libremente sobre este color.

La naturaleza es hermosa y todos debemos cuidarla.

PAGINA AZUL

- Maestra: - ¿Qué representa esta página?
- Niño (a): - ...
- Maestra: - ¿Dónde podemos ver el color azul?
- Niño (a): - ...
- Maestra: - Nuestro cielo azul es uno de los más hermosos.
(Hablar sobre el clima de Cuba de forma sencilla).
Que por ser una isla está rodeada de mar. Por eso nuestra patria por frontera tiene solo mar y cielo.

¡Nuestro cielo azul es el más hermoso!

CONCLUSIONES

Esta experiencia se sustenta en las posiciones teóricas que reconocen el papel fundamental de las condiciones de vida y la educación en el desarrollo integral y armónico de la personalidad del niño en su infancia temprana en el contexto de la obra martiana y su vinculación con los colores.

REFERENCIAS

- (1) Adalberto Alvarado. El pensamiento martiano. (diccionario). P 205.
- (2) José Martí. La Edad de Oro. - La Habana Ed. Pueblo y Educación 1994- P 2.
- (3) Ibídem. P 208.
- (4) Ibídem. P 208.
- (5) José Martí Pérez... Obras Escogidas, p 456.
- (6) José Martí. Obras Completas. T. 19 P. 335.
- (7) José Martí- La Edad de Oro. P 2

- (8) Ibídem. P3
- (9) Ibídem. P1
- (10) Ibídem. P3
- (11) Ibídem. P 2

BIBLIOGRAFÍA

- BOZHOUILR, L. I. La Personalidad y su formación en la edad infantil. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1976 -- 310 p.
- Cuba. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Asociación de Pedagogos de Cuba "Graciela Bustillos". Taller sobre enfoque de género en el trabajo comunitario. -- Santiago de Cuba: s.n., 2000. -- 38 p.
- Educación Preescolar: Programa. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. -- 1998 -- 2t.
- Lineamiento para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. -- La Habana: Ministerio de Educación, 1998 -- 6 p.
- MARTÍ, JOSÉ. La Edad de Oro.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1994 --209 p.
- MARTÍ, JOSÉ. Páginas escogidas. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1985. -- 363 p.
- Orientaciones metodológicas para el desarrollo en programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. -- La Habana : Ministerio de Educación, 199?. -- 35 p.
- Petrovsky, A. V *Psicología pedagógica y de las edades*. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978. -- 416 p.
- Rumbaut, María del Carmen. *El arte de ver y escuchar II*. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981 -- 65 p.
- *El sistema de trabajo político - ideológico del Ministerio de Educación*.-- La Habana : Ministerio de Educación, 1999. -- 32 p.

- TURNER MARTÍ, LIDIA. Pedagogía de la ternura. Lidia Tuner Martí, Balbina Pita Céspedes. – 2. ed. amp. y correg. – La Habana : Ed Pueblo y Educación, -- 91 p

Recibido: 020602010

Arbitrado: 120902011

Aprobado: 10001202011

Datos de los autores

MSc .Ana Teresa González Zaldívar

MSc. Idalia Ricardo Rodríguez

Institución: Escuela Primaria Rubén Bravo Álvarez, Holguín.