

## **EL ESTUDIO DE LA DÉCIMA HOLGUINERA, UNA VÍA IDÓNEA PARA LOGRAR LA FORMACIÓN CULTURAL Y LA REAFIRMACIÓN DE LOS VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE TÉCNICOS MEDIO EN BIBLIOTECOLOGÍA**

Lic. Yohania González Mir

Lic. Nubia Sintés Guerrero

**Dirección Provincial de Educación**

**País:** Cuba

### **RESUMEN**

El trabajo tomado como base el **PALABRAS CLAVE:** DÉCIMA planteamiento que dentro de la HOLGUINERA; FORMACIÓN literatura local, se desconocen CULTURAL; ESTUDIANTES; importantes creadores, CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA. fundamentalmente decimistas, así como sus producciones literarias, las cuales no se encuentran prácticamente en la red de bibliotecas escolares de los centros politécnicos, se argumenta la necesidad de reforzar el estudio de la décima holguinera como vía idónea para lograr la formación cultural y la reafirmación de los valores en los estudiantes de la especialidad de Bibliotecología y Técnicas Documentarias.

### **DESARROLLO**

En el proceso educativo, el estudio de la literatura nacional ha sido uno de los objetivos principales de las carreras humanísticas. Esto ha favorecido el

desarrollo de investigaciones referidas a algunos períodos importantes, donde la pobre información y la omisión de elementos esenciales, ha motivado, a no pocos investigadores, a acercarse a estos temas y dentro de ellos, a los referidos a la literatura que se produce en las provincias del país.

La definición de literatura, en el proceso educativo, debe ser vista desde un enfoque integrador e interdisciplinario ya que supone, a partir de una concepción dialéctica, compleja y dinámica, que integre las distintas áreas del saber humano, desde las cuales se definen sus esencias (psicológica, social, cultural, lingüística, comunicativa, cultural...) con los diversos factores y ejes que la conforman.

La literatura contiene ideas que enriquecen la expresión estética del mundo y hacen posible la formación integral del hombre, lo que la transforma en una herramienta cultural imprescindible para el proceso de socialización y humanización de las nuevas generaciones. También contribuye al enriquecimiento de conocimientos, habilidades, hábitos, conductas que conllevan a una adecuada regulación de la conducta ante determinadas posiciones que el estudiantado debe asumir, todo ello contribuye eficazmente a la formación cultural que se pretende alcanzar en las nuevas generaciones.

En la labor diaria del docente se incluyen actividades que tienen como propósito esta formación de un individuo con una cultura general e integral que le permita una adecuada inserción a la sociedad. A pesar de ello, en los diferentes planes de estudio del área de Humanidades, para los estudiantes de la Enseñanza Técnica y Profesional (ETP), no se establece el estudio de contenidos dedicados a la historia y la cultura local.

Las autoras consideran que lo planteado anteriormente ha propiciado una preparación insuficiente de los educandos de la enseñanza al no dominar aspectos propios de su territorio, con énfasis en lo referido a la cultura, incidiendo esto, de forma negativa, en la preparación general integral que deben alcanzar los técnicos. Esta es la razón por la cual la escuela cubana requiere del estudio de la cultura nacional y local. Para ello es imprescindible que el alumno

tenga ante sí un docente preparado, un auténtico conocedor y trasmisor de cultura.

En la Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO, se define el término cultura:

“En su sentido más amplio, puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, materiales y espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vidas, los derechos fundamentales de los seres humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trasciendan”.

Si es línea del Partido Comunista de Cuba (PCC) y de la política educacional de hoy el conocimiento de cada localidad, evidenciado en documentos importantes y eventos científico- metodológicos, ¿Por qué no aportarle al alumno elementos importantes de nuestra creación literaria local? ¿Por qué no pertrecharlo con el conocimiento de su localidad para que pueda entender en mejor medida la cultura nacional y universal? ¿Por qué no aprovechar las potencialidades de la décima, como fiel exponente de cubanía, para el trabajo con los valores?.

La revolución cultural que se lleva a cabo en el país y que tiene como base el desarrollo científico y los avances tecnológicos, propicia la elevación de la cultura general integral de los estudiantes, a partir de las condiciones socioculturales e históricas concretas del lugar en que viven. Si algo caracteriza al desarrollo cultural cubano es, precisamente, la base histórico social, que deviene elemento identitario, a partir de una rica historia de hechos, sucesos y

próceres que han ido marcando, en cada etapa del devenir nacional, lo más auténtico y puro de sus raíces.

Esta significación de las costumbres de los pueblos no puede quedarse en el marco nacional, es necesario llevarla hasta la raíz del quehacer cultural de cada ciudad.

En los últimos años existe una política de acercamiento al quehacer de la localidad, pero es insuficiente la apropiación de conocimientos en cuanto al desarrollo cultural y literario del territorio. No se aprovechan sus potencialidades para la formación de jóvenes con un elevado nivel cultural, más preparados y capaces, que amen su entorno, lo que lo distingue de otros pueblos y respeten conscientemente las costumbres, las tradiciones, en fin, la idiosincrasia de su localidad.

Los documentos normativos no mencionan este tema y el trabajo se circunscribe a la alusión de alguna efeméride referida a una figura o personalidad holguinera con participación en sucesos históricos nacionales. Dentro de la literatura local, se desconocen importantes creadores, fundamentalmente decimistas, así como sus producciones literarias, las cuales no se encuentran prácticamente en la red de bibliotecas escolares de los centros politécnicos.

Los profesores están conscientes de sus limitaciones en cuanto al dominio del panorama literario de la localidad, así como de la forma en que deben llevar a sus alumnos aspectos relacionados con la cultura y literatura holguinera, y de la décima en particular. No poseen orientaciones metodológicas, ni propuestas de actividades para introducir estos contenidos dentro del proceso educativo como una vía para elevar el universo cultural de los educandos.

Es por ello que esta investigación pretende incluir el estudio de la décima en la asignatura Español- Literatura que reciben, en el tercer año, los estudiantes de la especialidad de Bibliotecología y Técnicas Documentarias, dentro del proceso educativo de la enseñanza técnico profesional (ETP), para elevar su horizonte cultural y contribuir al trabajo reafirmación de valores.

En este siglo, caracterizado por la globalización neoliberal, tenemos el deber de llevar adelante la batalla por la masificación de la cultura a que nos convocó el Comandante en Jefe, para ello debe lograrse que desde la escuela se inculque, promueva y defienda la cultura, lo cual será un importante eslabón en la difícil batalla por garantizar que las limitaciones materiales no generen pobreza espiritual. Por tal razón, la educación cubana debe formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con conocimientos que le permitan solucionar los retos que tienen ante sí.

Por medio de la cultura general se amplía la riqueza espiritual del hombre, su desarrollo moral, psíquico, emocional, intelectual, social y físico, se eleva la dignidad plena del hombre, favoreciendo el crecimiento integral de la sociedad.

La escuela tiene como fin la formación integral y humanista de los alumnos, para lograrlo debe tener conciencia de la importancia educativa, político-ideológica y cultural del arte. La formación de la personalidad implica la incorporación de la cultura, de los valores ideológicos, políticos-morales que ella encierra.

La formación de valores, en su amplio conjunto, tiene una gran importancia en el desarrollo de la personalidad socialista, para lograr que los jóvenes asuman una participación correcta dentro de la sociedad. Los valores deben regir el comportamiento, orientar la conducta y las actitudes, es por ello que el trabajo encaminado al fortalecimiento de los mismos constituye un proceso básico para elevar la calidad educacional. En estos momentos cobra importancia la búsqueda de diferentes vías que posibiliten este trabajo de reafirmación de valores y de elevación de la formación cultural de los estudiantes.

El siglo XXI precisa de un hombre más consciente, capacitado, creador e innovador ante los nuevos retos que impone el avance científico técnico, corresponde, entonces, a las instituciones escolares el logro de ese objetivo, al ser consideradas como la forma educativa más importante que la sociedad ha sido capaz de crear. Hoy la relación del alumno no se centra solo al vínculo

con el maestro y la escuela, sino que se vincula a la comunidad, aprovecha los productos culturales que el entorno genera para su formación en sentido general. Se concibe al hombre nuevo partiendo de la realidad histórico-concreta de su región, acogiendo las formas culturales de cada zona y dentro de ellas se enmarca la décima.

La décima es la primera forma que adopta la lírica oral cubana. Se encuentran los primeros indicios de ella en el motete de Espejo de Paciencia (1606), pero su evolución ocurre en el siglo XVIII, cuando ya la espinela era en Cuba una forma de componer de dominio público, poco recogida en la prensa escrita debido a su tradición oral bien arraigada en las zonas rurales del país.

En el oriente cubano, la provincia de Holguín se destaca en el cultivo de la espinela. Numerosos escritores han escogido este tipo estrófico para escribir sus versos, evidenciando una calidad poética que ha sido avalada por los premios recibidos en diferentes eventos. Ante esta realidad fue certera la afirmación del destacado crítico Adolfo Martí Fuentes al considerar que el meridiano de la décima cubana en los años 90 pasa por Holguín.

Con el triunfo revolucionario de 1959, esta provincia ha tenido un crecimiento vertiginoso. Abarca en la actualidad una superficie aproximada de unos 40 km<sup>2</sup> y una población de más de 330 000 habitantes. Su fuerte movimiento artístico le ha permitido darse a conocer como una de las plazas culturales más importantes del país, reconocida por muchos extranjeros de diferentes latitudes del mundo.

Este hecho convirtió a la décima en una vía de expresión de los éxitos acontecidos. Alrededor del año 1985, en estrecha relación con el movimiento literario cubano, comienza el auge de este tipo estrófico en Holguín.

La creación del Centro Provincial del Libro y la Literatura; la publicación de las revistas “Ámbito” y “Diérisis”; el crecimiento de los talleres literarios; la inclusión de la décima como género en el Premio de la Ciudad; la creación del concurso nacional Vicente Espinel y la peña de la décima Con sed nueva de cantar, de la

Casa Iberoamericana; la creación de la Fiesta Campesina que se realiza en el marco de la Semana de la Cultura Iberoamericana y los diversos concursos nacionales han revitalizado ese tipo estrófico en Cuba y muy puntualmente en Holguín.

La obtención de premios nacionales como: Cucalambé, Décima Mural, Premio 17 de mayo, Premio Décima para el Amor, Premio de los Talleres Literarios, dan crédito de la calidad de los decimistas de la provincia.

Muchos escritores holguineros, incluso los más jóvenes, se han expresado por medio de la espinela, reafirmando la valía de este tipo de composición; reconociendo el papel de la décima en la formación de la identidad cultural de este país y la vigencia que conserva. Para reafirmar esta idea citamos al escritor, filólogo e investigador literario López Lemus cuando expresa: Hasta el día de hoy la décima tiene una vigencia en el pueblo cubano tremenda, tiene que ver con la identidad nacional, tiene que ver con la historia de este país, tiene que ver con la idiosincrasia y el modo de ser del cubano y ha servido para contar la historia.

Entre los más representativos exponentes de la octosilábica en esta provincia están Gilberto Cruz, José Luis Moreno, Luis Caissés, Agustín Serrano, Alberto Lauro, Agustín Labrada (los dos últimos viven en estos momentos fuera de Cuba, en España y México, respectivamente), Freddy Camilo Morffe, Daer Pozo, José Luis Serrano y Ronel González.

La décima es un fenómeno de la cultura cubana que ha ido definiendo su propio camino a través de los años. Se parte de estas ideas para considerar importante el estudio de la décima, dentro del movimiento literario holguinero, como una vía para el trabajo con los valores y la formación cultural de los estudiantes.

El estudio del quehacer literario de los decimistas holguineros en la asignatura de Español- Literatura contribuirá a la formación cultural de los futuros egresados de la especialidad de Bibliotecología y técnicas documentarias,

ampliarán su dimensión sociocultural, teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicativas que se presentan en las décimas objetos de estudio. Estas serán identificadas por los sujetos, quienes le imprimirán saberes, motivaciones, afectos y satisfacción, de acuerdo con la herencia sociocultural acumulada; lo que se manifestará en la respuesta que darán los alumnos mediante la comprensión del texto, a través del proceso de intercambio, interacción y colaboración.

## CONCLUSIONES

1. En Holguín se estudia la labor de los decimistas en la carrera de bibliotecología.
2. Es a asignatura de Español- Literatura, la encargada de enseñar este quehacer.
3. Enseñar en el proceso educativo, a los estudiantes la literatura nacional ha sido uno de los objetivos principales de las carreras humanísticas, en bibliotecología se lleva a la práctica enseñando la labor y calidad de los decimistas holguineros.

**Recibido:** 241202010

**Arbitrado:** 22022011

**Aprobado:** 110502011



**Datos del autor**

Lic. Yohania González Mir

Lic. Nubia Sintés Guerrero

**Institución:** Dirección Provincial de Educación.